

**DECOUPAGE TECHNIQUE**  
**« A une passante »**

**SEQ 1**

**Plan 1**

PM de l'homme assis à la table. Les voitures, etc... défilent.

Bruit de la rue, fort, agressif.

Transition

Volet d'une voiture

Sur poteau de la terrasse

Dernier bruit de passage d'une voiture.  
Silence.

**Plan 2**

CC PT de l'homme, qui regarde dans le vide, une cigarette à la main, deux verres de bière vides sur la table.

Pano circu GD (dolly). Entrée de champs du serveur par la droite qui apporte un autre verre de bière sur un plateau. Il pousse celui devant l'homme, dépose le plein sur la table ainsi que le ticket. Il s'en va, (on aura vu que ses mains). L'homme, quant à lui, ne l'a même pas regardé.

**Voix off** dans un silence total :

*La rue assourdissante autour de moi hurlait.*

**Plan 3**

Escalator. Zoom du PL, entrée de champs des deux femmes au PA des femmes qui avancent.

Bruit de la rue, fort, agressif.

En fin de plan, fondu sur « Sistaflo ».

**Plan 3 bis**

Subjectif Zoom du PL au PM des deux femmes qui avancent dans la foule.

**Plan 4**

PM des deux femmes de dos. Caméra épaule, légèrement en CC gauche.

La caméra les suit, puis les laisse sortir par la droite pour zoomer sur l'homme assis à la terrasse.

Il repose son verre stupéfait, écrase sa cigarette.

Bruit de la rue en fond. Musique forte  
« Sistaflo »

**Voix off** sur musique en fond ou silence  
*Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse.*

**Plan 4 a**

PM fixe de l'homme stupéfait, etc...

**Plan 4b**

PS fixe de l'homme stupéfait, etc...

**Plan 5**

Plan au ralenti

PM (presque subjectif, donc CC) des deux femmes qui avancent jusqu'au PS du visage du rae rae qui agite l'éventail.

Musique en fond « Sistaflo » sous **Voix off** :

*Une femme passa, d'une main fastueuse. Soulevant, balançant...*

## DECOUPAGE TECHNIQUE

### « A une passante »

#### **Plan 5 bis**

Même plan, mais orienté vers intérieur du Rétro

#### **Plan 6**

PS du visage de l'homme qui rejette lentement la fumée de sa cigarette.

Fin de la **voix off** :

*...le feston et l'ourlet.*

Transition : flou

#### **Plan 7**

PS verre de bière. La main de l'homme s'en empare, et l'on découvre les jambes du rae rae qui se croisent.

**Voix off** sur fond musical :

*Agile et noble avec sa jambe de statue*

#### **Plan 7 bis**

Suite du plan 6 en pano circulaire avec plan de fin, amorce de la tête de l'homme

### SEQ 2

#### **Plan 1**

Plongée PS de la table avec verres vides et cendriers plein. La caméra descend vers le visage de l'homme qui allume sa cigarette, fébrile, puis suit le mouvement de la main, qui l'éteint aussitôt, nerveusement (PS sur cendrier).

Bruits de la rue, du café, fort, agressif.

#### **Plan 1 bis**

Plan fixe plongée de la table avec verres et cendrier

#### **Plan 2**

GP du visage de l'homme (profil gauche), il lève les yeux vers le rae rae, boit un verre.

Bruits de la rue, du café, fort, agressif.

**Voix off**

*Moi, je buvais, crispé comme un extravagant*

#### **Plan 3**

PS du visage du rae rae CC profil droit. Elle referme son éventail. Zoom vers ses yeux en TGP qui regardent en coin vers la table de l'homme

Bruit de café, rue en fond.

**Voix off**

*Dans son œil, ciel livide où germe l'ouragan, la douceur qui fascine...*

**DECOUPAGE TECHNIQUE**  
**« A une passante »**

**Plan 4**

TGP des yeux de l'homme. Zoom vers la pupille...

Bruits de café, rue en fond

**Voix off :**

*... et le plaisir qui tue.*

Transition : Flash de lumière. Noir. Fondu

Bruit de tonnerre.

**Voix off :**

*Un éclair... puis la nuit !*

**SEQ 3**

**Plan 1**

PS de l'homme assis sur sa chaise devant la table sur la plage, qui se retourne, cherche...  
(essai de mouvement circulaire)

Bruit de vagues

**Plan 2**

PL subjectif de l'homme (dans le mouvement précédent)  
Jusqu'au PL fixe de la plage.  
Apparition en fondu successif du rae rae qui avance dans le cadre.  
Jusqu'au PM du rae rae qui s'arrête et lui tend la main.

Bruit de vagues en fond

**Voix off :**

*Fugitive beauté dont le regard m'a soudainement fait renaître.*

Transition :

Fondu

Bruit fort de vague

**Plan 3**

PS d'une vague qui se casse

Bruit fort de vague

Transition : fondu

**Plan 4**

Time laps du ciel  
Apparition en fondu du zoom de PS à GP du visage du rae rae, qui sourit et fait un clin d'oeil  
Le rae rae disparaît en fondu  
Reste le ciel

Fondu du bruit de vagues, **voix off :**

*Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?  
Ailleurs, bien loin d'ici ! Trop tard !  
Jamais peut-être !*

Silence.

**Voix off :**

*Vous désirez autre chose ?*

Transition : fondu

**DECOUPAGE TECHNIQUE**  
**« A une passante »**

**SEQ 4**

**Plan 1**

PM du serveur, penché vers le visage de l'homme en amorce.

Bruit de café

**Voix off :**

*Vous désirez autre chose ?... Monsieur ?*

**Plan 2**

CC PM de l'homme qui se lève, cherche du regard

Bruit de café

**Plan 3**

PM des deux femmes dans la foule de dos. Nombreux volets de gens jusqu'à la disparition des deux femmes.

Bruits de rue

**Voix off**

*Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,*

**Plan 4**

PS du visage de l'homme. Il est ivre, il transpire, il cligne des yeux., il parle..

*O toi que j'eusse aimée, ô toi, qui le savais... !*

**Plan 5**

Time laps des gens qui passe en PM  
En Chroma key, PS de la tête du rae rae, qui se retourne, regarde et fait un clin d'œil sur fond de fin de time laps, vitesse réelle des gens qui passent.  
L'éventail se déplie devant le visage du rae rae, et « ferme » l'écran.

Musique « Sistaflo »

**Générique fin**